



## Brouillons d'Ateliers – Intervisions<sup>1</sup> entre animateurs d'ateliers d'écriture (AE) proposées par le Réseau Kalame dans le cadre d'une formation continuée

- ✚ L'objectif global de ses intervisions (pas supervisions) est d'aider l'anima-teur/-trice à estimer son travail, sa pratique professionnelle (même si l'animation d'ateliers d'écriture n'est pas sa profession à temps plein) à l'adapter, l'enrichir, à la confronter à une certaine réalité.

C'est le lieu, l'espace de discussion pour confronter les objectifs et les attentes de l'animateur avec les attentes et l'expérience du participant - pair. Chacun en s'inscrivant à ce projet s'engage à participer au cycle complet des brouillons.

### ✚ Processus :

Il s'agit de réunir un groupe de membres du Réseau Kalame pour des séances d'ateliers de 3 heures chacune.

Ces participations et ces animations sont gratuites (sauf si coûts logistiques), elles

---

### <sup>1</sup> Qu'est ce que l'intervision ?

*"L'intervision est un dispositif particulier de rencontres entre pairs, des professionnels et praticiens des secteurs sanitaires, sociaux, médico-sociaux, éducatifs et judiciaires afin qu'ils échangent leurs expériences, qu'ils réfléchissent collectivement sur leurs conduites professionnelles, au travers d'une mise en commun de la pratique d'un des membres du groupe, voire de ses difficultés à faire face à des situations complexes ou à des résultats insatisfaisants dans l'accomplissement de ses missions. Il existe une assez grande diversité d'approches pour la mise en œuvre de l'intervision, selon les secteurs concernés, les spécialités exercées par les membres, l'objectif poursuivi par le groupe, le référentiel théorique d'analyse ou encore des facteurs culturels liés aux pays où elle se pratique. L'intervision se différencie assez sensiblement de la supervision, bien qu'elle puisse être considérée comme une mise en application des groupes d'analyse des pratiques professionnelles. Le travail d'analyse de pratique relève de la prise de conscience de ses actions. En quoi le sujet s'y livre-t-il à une analyse ? Le travail effectué par les participants après avoir énoncé les "vécus de l'action" consiste à trouver des pistes explicatives et compréhensives en le questionnant. Diverses approches issues des sciences humaines peuvent être convoquées pour réaliser ce "travail sur les énoncés". Mais le plus souvent il s'agit de construire l'expérience en la verbalisant et en la confrontant aux regards croisés du groupe. Construire l'expérience, c'est en dégager les composantes subjectives et objectives, en donner à voir la dynamique émotionnelle et affective, faire apparaître l'imaginaire en valeurs, histoire et identifications."*

*"La notion de pratique professionnelle désigne : \* ce qu'on fait selon un modèle reçu (transmission) ou fabriqué (expérience) \* ce qu'on fait et dont on ne parle pas parce que ça ne correspond pas forcément à ce qui est prescrit (différence entre travail prescrit et travail réel) ; \*ce qu'on souhaiterait faire et qu'on n'arrive pas à faire ("empêchements d'agir" et « idéal professionnel ») ; \* ce qu'on fait et qu'on aimerait ne pas faire \* ce qu'on fait sans vraiment avoir conscience qu'on le fait, soit qu'il est plus confortable de ne pas le savoir, soit que cet agir est tellement "incorporé" qu'on ne le voit plus du tout comme modalité de notre action."*

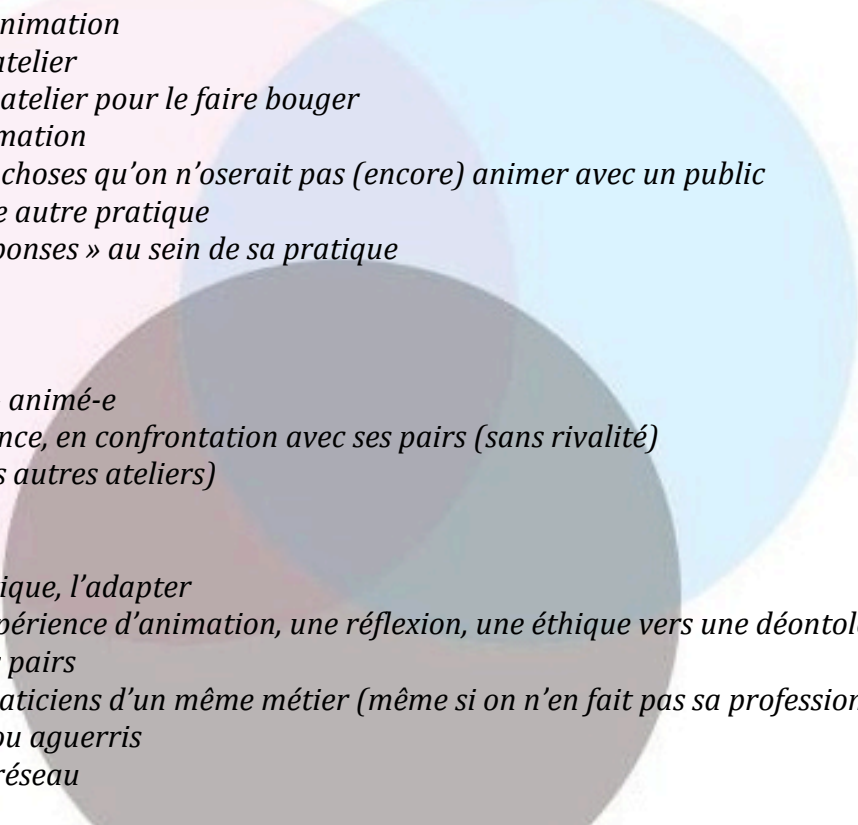
Sources : Articles divers sur Internet (dont Wikipedia).

entrent dans le processus de formation continuée que le réseau propose. Lors de chaque séance, un membre anime un atelier d'écriture de 2 heures comme pour « de vrai », à laquelle participent les autres.

La 3ème heure est dédiée à un débriefing, un partage de questions et de réflexions prévu pour affiner son regard sur son animation, l'atelier, dans une optique collective ouverte, non-jugeante, constructive, évaluative. Cette 3ème heure suit un déroulé précis afin d'optimiser l'évaluation (autoévaluation, collective, professionnelle, personnelle).

Différentes éditions ont eu lieu en 2010, 2011, 2013, 2015 avec chaque fois une formule différente et évolutive.

### **Des brouillons d'AE, pour quoi ?** (... et/ ou ...)



*Commencer une animation*  
*Tester un nouvel atelier*  
*Tester un « vieil » atelier pour le faire bouger*  
*Tester une co-animation*  
*Expérimenter des choses qu'on n'oserait pas (encore) animer avec un public*  
*Bifurquer vers une autre pratique*  
*Chercher des « réponses » au sein de sa pratique*  
*Aller plus loin*  
*S'outiller*  
*Se ressourcer*  
*Se sentir animer – animé-e*  
*Entrer en connivence, en confrontation avec ses pairs (sans rivalité)*  
*Ecrire (au sein des autres ateliers)*  
*S'animer*  
*S'auto-évaluer*  
*Verbaliser sa pratique, l'adapter*  
*Construire une expérience d'animation, une réflexion, une éthique vers une déontologie*  
*S'évaluer avec des pairs*  
*Rencontrer des praticiens d'un même métier (même si on n'en fait pas sa profession), qu'ils soient débutants ou aguerris*  
*Faire partie d'un réseau*  
...

A la fin du processus, chacun-e aura donc testé une proposition, vécu une situation concrète d'animation... et aura enrichi son expérience en participant à d'autres séances où il/elle aura, en plus, écrit.

### **Les possibilités de questions et pistes de réflexion pour l'anima-teur/-trice :**

Ai-je bien énoncé l'atelier ? Mes objectifs étaient-ils clairs... pour moi ? Pour les participants ? À quel public puis-je m'adresser ? Quels outils puis-je aborder ? Quelle méthodologie puis-je appréhender ? Ai-je bien prévu les temps d'écriture, de lecture, de retours ? Ai-je bien préparé mon matériel d'ateliers ? Ai-je bien trouvé mon langage pour animer ? Est-ce que je me suis senti(e) animé(e) ? ...

Puis-je situer d'où je parle quand j'anime (formateur/animateur/enseignant/ artiste/écrivain/...) ? Est-ce que j'ai eu du plaisir à animer cet atelier ? À le préparer ? Qu'ai-je pu aborder au sein de cet atelier d'un point de vue professionnel et personnel ? Suis-je prêt(e) à animer cet atelier ? Des ateliers ? Quels sont encore mes besoins ? Quelles sont mes forces ? Où puis-je aller puiser des ressources ? Quels sont mes points de ressources ? ...

**✚ Les possibilités de questions et pistes de réflexion pour le/la participante-pair :**

Ai-je compris l'énoncé de l'atelier ? À quoi pouvais-je m'attendre ? Qu'ai-je reçu (écoute / empathie / méthodologie / clarté d'énoncé et d'énonciation / retour sur le texte / plaisir d'écrire / accompagnement dans le retravail / regard sur ma production / dynamisme de l'animation / qqch du groupe) ? Quels sont les outils que je peux reprendre/transformer/appréhender ? Quelle méthodologie puis-je retenir ? Apprivoiser ? Ai-je écrit ? Ai-je trouvé du plaisir à participer à cet atelier ? Ai-je pu me positionner par rapport à cette pratique ? À cet atelier ? Qu'est ce que je tire de cette expérience ? Qu'est-ce que je n'aurais pas fait de cette manière ? Qu'aurais-je fait pour mon atelier ? ....

